

Zur Kritik Der Deutschen Intelligenz

This book presents new research on the histories and legacies of the German Expressionist group Blaue Reiter, the founding force behind modernist abstraction. For the first time Blaue Reiter is subjected to a variety of novel interdisciplinary perspectives, ranging from a philosophical enquiry into its language and visual perception to analyses of its gender dynamics, its reception at different historical junctures throughout the twentieth century and its legacies for post-colonial aesthetic practices. The volume offers a new perspective on familiar aspects of Expressionism and abstraction, taking seriously the inheritance of modernism for the twenty-first century in ways that will help to recalibrate the field of Expressionist studies for future scholarship. Blaue Reiter still matters, the contributors argue, because the legacies of abstraction are still being debated by artists, writers, philosophers and cultural theorists today.

Hugo Ball war ein Intellektueller, der sich an den geistigen Auseinandersetzungen im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts auf vielfältige Weise beteiligt hat: von der wortspielerischen Lautpoesie des Dadaismus, über geschichtsphilosophischpolitische Essays und weitsichtige Kommentare zur zeitgenössischen Kunst bis hin zu radikalen Stellungnahmen zur religiösen Krise der Moderne. In seinem Denken verbinden sich Fragen der Ästhetik, der Sprachphilosophie, der Religionsphilosophie und der politischen Philosophie. Die Positionen wandeln sich, aber es lassen sich doch klare Linien erkennen, die vom Nietzscheleser und dem Begründer des Dadaismus über den politischen Journalisten und Geisteshistoriker zum Leser der "Acta Sanctorum", der Legendensammlungen über Heilige und Märtyrer, führen. Wiebke Marie Stock legt die spezielle

Read PDF Zur Kritik Der Deutschen Intelligenz

Kombination aus Ästhetik, Sprachphilosophie und politischer Philosophie im Denken Balls frei. Sie verfolgt seinen turbulenten geistigen Entwicklungsweg und zeigt, dass viele seiner Positionen überraschend aktuell und bedenkenswert erscheinen.

From German unification in 1871 through the early 1960s, confessional tensions between Catholics and Protestants were a source of deep division in German society. Engaging this period of historic strife, Germany and the Confessional Divide focuses on three traumatic episodes: the Kulturkampf waged against the Catholic Church in the 1870s, the collapse of the Hohenzollern monarchy and state-supported Protestantism after World War I, and the Nazi persecution of the churches. It argues that memories of these traumatic experiences regularly reignited confessional tensions. Only as German society became increasingly secular did these memories fade and tensions ease.

Dada Culture

Das gezeichnete und ausgezeichnete Subjekt

The Story of a Friendship

LITERATURE AND THE FINE ARTS – Volume I

Philosophy, Politics, and Culture in Germany, 1918-1933

A Dada Diary

Sämtliche Werke und Briefe: Die Folgen der Reformation Zur Kritik der deutschen Intelligenz

This study focuses on the attitudes Germans have towards their art from the Romantic period to the present, and discusses the ways they have tried to find their identity as a nation through this art. Belting proposes that German art criticism is divided by opposing ideologies and contradictions.

Zwischen dem Komischen und dem Avantgardistischen gibt es Parallelen, die bislang kaum von der Forschung

gewürdigt wurden, in diesem Band aber erstmals im Mittelpunkt stehen. In 19 Beiträgen werden strukturelle, konzeptionelle und personelle Beziehungen zwischen den beiden scheinbar gegensätzlichen Phänomenen an repräsentativen Beispielen aus der französischen, italienischen, spanischen, deutschen und niederländischen Literatur vom Ende des 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts untersucht. Die Beiträge reichen von der italienischen Scapigliatura über Futurismus, Dadaismus, Expressionismus und Surrealismus bis hin zu Pataphysik, Oulipo und neoavantgardistischen Texten. Auf diese Weise kommen Autoren, Bewegungen und Aspekte, die bisher zu wenig beachtet wurden, in den Blick, bekannte erscheinen in neuem Licht, und auch die beiden Begriffe Avantgarde und Komik gewinnen an Schärfe. Denn weder ist der avantgardistische Impuls auf die sogenannten historischen Avantgarden zu beschränken noch verbleiben komische Verfahren im Harmlosen: Beide überschreiten Grenzen, die es erständig neu zu reflektieren gilt.

This book deals with the early intellectual reception of the cinema and the manner in which art theorists, philosophers, cultural theorists, and especially artists of the first decades of the twentieth century responded to its advent. While the idea persists that early writers on film were troubled by the cinema's lowly form, this work proposes that there was another, largely unrecognized, strain in the reception of it. Far from anxious about film's provenance in popular entertainment, some writers and artists proclaimed that the cinema was the most

important art for the moderns, as it exemplified the vibrancy of contemporary life. This view of the cinema was especially common among those whose commitments were to advanced artistic practices. Their notions about how to recast the art media (or the forms forged from those media's materials) and the urgency of doing so formed the principal part of the conceptual core of the artistic programs advanced by the vanguard art movements of the first half of the twentieth century. This book, a companion to the author's previous, *Harmony & Dissent*, examines the Dada and Surrealist movements as responses to the advent of the cinema.

Zur Kritik der deutschen Intelligenz (Traktaten)
ein Pamphlet, Passagen

The Politics of German Expressionism 1910-1920

The Visual Arts in Germany, 1890-1937

Zur Kritik der deutschen Intelligenz, hrsg

Everything to Nothing

Hugo Ball

"A key document. . . . Indispensable for an understanding of the beginnings of the Dada movement and Dada in Zurich."—Rudolf Kuenzli, Director, International Dada Archive

"In *Flight Out of Time* one can follow Dada's unfolding and expansion almost day-by-day."—Charles Haxthausen, coeditor, *Berlin: Culture and Metropolis*

This new collection updates, integrates, and contextualizes Richard Sheppard's essays on the historical avant-garde. Sheppard

examines responses of modernist writers, artists, and philosophers to a changed sense of reality and human nature. With its combination of previously published and new essays and its perspective on the theoretical avant-garde-modernism debate in the U.S., the volume provides the specialist and the general reader insight into European scholarly discourse on this hotly debated subject. The striking actuality of Walter Benjamin's work does not rest on a supposed "usefulness" of his philosophy for current concerns, but rather on the high "legibility" to which his oeuvre has come in the present. Indeed, this legibility is a function of critique, which unearths the truth-content of a work in a constellation of reading with the present, and assures thereby that the work lives on. Following this methodological tenet, this book approaches Benjamin's work with two foci: the actuality of his critique of violence, a central and unavoidable topic in the contemporary political-philosophical debate, and the actuality of his critique of experience, which perhaps is not as conspicuous as that of his critique of violence but constitutes, nonetheless, the bedrock upon which his whole philosophy rests.

A Biography

Modernism - Dada - Postmodernism
Left-Wing Nietzscheans

eine Bibliographie
The Germans and Their Art
Avantgarde und Komik

"The quality of Rabinbach's intellectual history and his ability to write about highly complex texts in an accessible way are unassailable. His conviction that this German tradition of thought still exerts a strong intellectual and even political influence today makes *In the Shadow of Catastrophe* a direct and powerful intervention in current debates. This book is a gem!"—Andreas Huyssen, author of *Twilight Memories*

Der Hugo Ball, der den >Dadaismus in jenem kurzen halben Jahr 1916 im Cabaret Voltaire in Zürich erfand, ist weithin bekannt. Weniger bekannt ist Ball als Redakteur der wichtigsten Zeitung des deutschsprachigen Exils in der Schweiz während des Ersten Weltkrieges. Die Freie Zeitung in Bern, an der er von 1917 bis 1919 mitwirkte, wurde zum wichtigsten Sprachrohr deutscher Exilanten, in dem die Kriegspolitik Hindenburgs und Ludendorffs auf Schärfste angegriffen wurde. Ball faßte 1919 seine Überlegungen in dem großen Essay *Zur Kritik der deutschen Intelligenz* zusammen, der im Verlag der Freien Zeitung erschien: eine Art Abrechnung mit der deutschen Ideologie von Luther bis Bismarck, von

Hegel bis Marx. An die Stelle der offiziellen Heroen deutscher Geschichte setzt Ball als Alternative eine Ahnenreihe von großen Religiösen und Moralisten. Auch seine jahrelange Beschäftigung mit dem russischen Anarchisten Bakunin findet hier ihren Niederschlag. Im Rahmen der Hugo-Ball-Ausgabe wird nicht nur erstmals wieder der ungekürzte Text der Erstausgabe von 1919 vorgelegt, der Band enthält auch die unter dem Titel Die Folgen der Reformation Dieses eBook wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Die Ausgabe ist mit interaktiven Inhalt und Begleitinformationen versehen, einfach zu navigieren und gut gegliedert. Hugo Ball (1886/1927) war ein deutscher Autor und Biograf. Außerdem war er einer der Mitgründer der Dada-Bewegung und ein Pionier des Lautgedichts. Aus dem Buch: "Der päpstlich-kaiserliche Universalstaat des Mittelalters leitete eine innige Verbindung der deutschen Völkerschaften mit dem zivilisiertesten Lande der damaligen Welt, Italien, ein, und wenn die gewaltsamen deutschen Könige auch, sobald sie den Segen empfangen hatten, nur Richtschwert und Vollstrecker des römischen Willens geworden waren, so verlieh ihnen diese Weihe noch die "Kulturmission", Mehrere des Kirchengebiets und Verbreiter des Evangeliums zu sein, und damit jene heraldische Attitüde einer von Reichstrompetern begleiteten theologischen Majestät, der die buntbäurische Phantasie des deutschen Volkes noch

heute nicht gewachsen ist..."

Zur Kritik der deutschen Intelligenz

Germany and the Confessional Divide

Kracauer

In the Shadow of Catastrophe

Jewish Dimensions in Modern Visual Culture

Religious Tensions and Political Culture, 1871-1989

Der Blaue Reiter and its legacies

Erdmut Wizisla's groundbreaking work explores the important friendship between Walter Benjamin, the acclaimed critic and literary theorist, and Bertolt Brecht, one of the twentieth century's most influential playwrights, directors and poets, during the crucial interwar years. From the first meeting between Benjamin and Brecht to their experiences in exile, the events in this friendship are illuminated by personal correspondence, journal entries, and notes—including previously unpublished materials—from the friends' electric discussions of shared projects. Wizisla's examination of the friendship between Benjamin and Brecht, two artists at the height of their creative powers during a time of great political crisis, throws light on nearly two decades of European

intellectual life.

Siegfried Kracauer was one of the most important German thinkers of the twentieth century. His writings on Weimar culture, mass society, photography and film were groundbreaking and they anticipated many of the themes later developed members of the Frankfurt School and other cultural theorists. No less remarkable were the circumstances under which he made these contributions. After his early years as a journalist in Germany, the rise of the Nazis forced Kracauer into exile - first in Paris and then, after a protracted flight via Marseilles and Lisbon, to the United States. The existential challenges, personal losses and unrelenting hardship Kracauer faced during these years of exile formed the backdrop against which he offered his acute observations of modern life. Jörg Später provides the first comprehensive biography of this extraordinary man. Based on extensive archival research, Später's biography expertly traces the key influences on Kracauer's intellectual development and presents

his most important works and ideas with great clarity. At the same time, Später ably documents the intensity of Kracauer's personal relationships, the trauma of his flight and exile, and his embrace of his new homeland, where, finally, the 'groundlessness' of refugee existence gave way to a more stable life and, with it, some of the intellectually most fruitful years of Kracauer's career. The result is a vivid portrait of a man driven both by an urge to capture reality - to attend to the things that are 'overlooked or misjudged', that still 'lack a name', as he put it - and by a need to find his place in a hostile, threatening world.

Das Werk von Emmy Hennings und Hugo Ball im Vergleich zu behandeln, dafür spricht mehr als die persönliche Verbindung zwischen beiden. Die unkonventionelle Ausprägung dieser Paarbeziehung ist eingebunden in die epochale Geschichte und Politik am Beginn des 20. Jahrhunderts. Ihr Schreiben ist bezogen auf die Auseinandersetzung mit einer gesellschaftlichen Ordnung, die den

Weltkrieg beförderte. Emmy Hennings und Hugo Ball suchen auszubrechen aus den Traditionen, aus denen eine zerstörerische Moderne erwuchs. Ein Verlangen nach wahrer Präsenz, nach einer authentischen Existenz ist für das so deutlich durch Avantgarde und Konversion zum Katholizismus geschiedene Werk und Leben des Paares im Ganzen ausschlaggebend. Der Aufbruch und Ausbruch aus vorgegebenen Rollen demonstriert bei der Gleichheit der Ziele die Differenz der Geschlechter, eine Spannung, die in der vorliegenden Studie besonders interessiert.

A Troublesome Relationship

Sämtliche Werke und Briefe: Die Folgen der Reformation ; Zur Kritik der deutschen Intelligenz

Flight Out of Time

historische Wendepunkte der Philosophie von der Antike bis zur Neuzeit :

Festschrift für Kurt Flasch zu seinem 70. Geburtstag

Hugo Ball und die literarische Bühne

Encyclopedia of German Literature

Kritik der Moderne bei Emmy Hennings und Hugo Ball

In Ernst Bloch's Speculative

Materialism: Ontology, Epistemology, Politics, Cat Moir offers a new interpretation of the philosophy of Ernst Bloch. Moir challenges perceptions of Bloch as a naïve utopian thinker via a close contextualised reading of his speculative materialism.

Hugo Ball (1886/1927) war ein deutscher Autor und Biograf. Außerdem war er einer der Mitgründer der Dada-Bewegung und ein Pionier des Lautgedichts. Aus dem Buch: "Der päpstlich-kaiserliche Universalstaat des Mittelalters leitete eine innige Verbindung der deutschen Völkerschaften mit dem zivilisiertesten Lande der damaligen Welt, Italien, ein, und wenn die gewaltsamen deutschen Könige auch, sobald sie den Segen empfangen hatten, nur Richtschwert und Vollstrecker des römischen Willens geworden waren, so verlieh ihnen diese Weihe noch die »Kulturmission«, Mehrere des Kirchengebiets und Verbreiter des Evangeliums zu sein, und damit jene heraldische Attitüde einer von Reichstropetern begleiteten theologischen Majestät, der die buntbäurische Phantasie des deutschen Volkes noch heute nicht gewachsen

ist..."

Neben Aufsätzen zum Dadaismus bildet Hugo Balls Zeit in Bern, als er in der "Freien Zeitung" gegen den Ersten Weltkrieg Stellung bezog, einen Schwerpunkt der neuen Folge. Ab 1917 trat Hugo Ball publizistisch vehement für die Beendigung des Kriegs ein und hatte dabei als Redakteur und Autor der Berner "Freien Zeitung" eine bedeutende Rolle inne. Mehrere Beiträge des neuen Almanachs widmen sich diesem Abschnitt in Balls Leben, seiner damaligen Beziehung zu dem Mitstreiter Ernst Bloch und zu dem Friedensaktivisten Prälät de Mathies sowie den Problemen, die die Schweiz dem missliebigen Immigranten und seiner Lebensgefährtin Emmy Hennings machten. Weitere Aufsätze gehen der Frage nach der Positionierung Hugo Balls innerhalb des Katholizismus nach und vergleichen sein Werk mit dem des ähnlich radikalen Léon Bloy. Darüber hinaus werden Fotografien und Inszenierungen von Emmy Hennings in der Dada-Zeit thematisiert, Sophie Taeuber-Arps Verhältnis zur Psychoanalyse untersucht und die Dada-Rezeption in Österreich dargestellt. Auch der

aktuelle Band dokumentiert wieder die Arbeit des Cabaret Voltaire in Zürich und stellt in Rezensionen die jüngsten Publikationen zu Dada und Ball vor. Antisemitism, Assimilation, Affirmation DADA, Surrealism, and the Cinematic Effect

Ontology, Epistemology, Politics Utopia and Despair

Hugo Ball. Eine intellektuelle Biographie

Denkumsturz

Gesammelte Werke: Tenderenda der Phantast + Hermann Hesse: Sein Leben und sein Werk + Zur Kritik der deutschen Intelligenz + vieles mehr

In this work David C. Durst explores the development of modernism in the philosophy, politics, and culture of the first German Republic between 1918 and 1933. Through a reasoned critique of various Weimar intellectual figures such as Ernst Bloch, Martin Heidegger, and Theodor Adorno, Durst offers clarity and insight into the various aesthetic postures of the interwar period. From the cultural vibrancy of the early Weimar period to the eventual decay towards fascism and Nazi rule, Weimar Modernism provides a new and coherent way to examine this important era, which has often been presented in a fragmented manner

"Seien wir neu und erfinderisch von Grund aus. Dichten wir das Leben täglich um." (Hugo Ball, 12. März 1916) In

seiner künstlerischen Biographie des jungen Hugo Ball zeichnet Thilo Bock den Werdegang eines radikalen Avantgardisten nach. 1916 begann im Zürcher Amüsierviertel eine Revolution. Doch nicht Lenin, der in der gleichen Straße auf seine Zeit wartete, sondern eine Gruppe junger Künstler aus halb Europa schlug im Hinterzimmer einer Bierwirtschaft auf die Pauke der Avantgarde. Unter ihnen Tristan Tzara, Richard Huelsenbeck und Hans Arp. Eingeladen hatten Emmy Hennings und Hugo Ball. Sie Sängerin und Muse der Schwabinger Vorkriegsboheme, er ehemaliger Dramaturg an den Münchner Kammerspielen und aufstrebender Dichter. Das am 5. Februar 1916 eröffnete Cabaret Voltaire wurde in den fünf Monaten seines Bestehens zu einem Hotspot der Avantgarde. Hier entstand inmitten des Ersten Weltkrieges Dada und mit ihm die stilprägenden literarischen Innovationen, die den Gattungsfundus der dadaistischen Literatur ausmachten. Fundiert und unterhaltsam rekonstruiert Thilo Bock diese Konsolidierungsphase und erzählt auch von Balls persönlichem Scheitern als Bischof im Glanzpapierkostüm.

In der Reihe werden herausragende monographische Interpretationen von Nietzsches Werk im Ganzen oder von spezifischen Themen und Aspekten aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven veröffentlicht, vor allem aus philosophischer, literatur- und kommunikationswissenschaftlicher, soziologischer und historischer Sicht. Die Publikationen repräsentieren den aktuellen Stand. Jeder Band ist peer-reviewed.

Turn-of-the-century Cabaret

Walter Benjamin and the Actuality of Critique

Weimar Modernism

Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna, Cracow,

Moscow, St. Petersburg, Zurich

Benjamin and Brecht

Critical Texts on the Avant-Garde

2020

Umbrüche ist keine lückenlose Darstellung aller Wendepunkte in der Philosophiegeschichte, sondern eine Sammlung von Beiträgen, die sowohl bekannte Neuanfänge als auch bislang wenig beachtete Denkbewegungen analysieren bis hin zu Auseinandersetzungen mit Anregungen, die für sich selbst genommen Umbrüche bedeuten, als solche jedoch nicht historisch wirksam werden konnten. Folgende Autoren bzw. Themen werden berücksichtigt: die Sprach- und Erkenntnistheorie Platons, Naturphilosophie und Philosophiekritik bei Augustin, Meister Eckharts Predigt 21, wissenschaftstheoretische und ontologische Neuansätze bei Adam de Wodeham, Hervaeus Natalis und Wilhelm von Ockham, atheistische Tendenzen im 14. Jahrhundert, Niccolò Machiavellis politische Philosophie, philosophiehistorische Überlegungen zum Epochenbegriff, Kants kritische Transzendentalphilosophie und ihre Wende bei Fichte, die Bedeutung der Französischen Revolution für den Freiheitsbegriff Fichtes, die Vollendung des Anselmianischen Arguments durch Schellings Begriff des Überseienden,

die Sprachphilosophie W. von Humboldts sowie die Dionysius-Pseudo-Areopagita-Rezeption bei Hugo Ball. Beiträgen von: Burkhard Mojsisch; Arne Malmsheimer; Udo Reinhold Jeck; Franz-Bernhard Stammkötter; Jens Maassen; Christian Rode; Martin Lenz; Olaf Pluta; Bernhard Milz; Christiane Schultz; Christoph Asmuth; Annette Sell; Orrin F. Summerell; Klaus Kahnert; Matthias Bloch. The volume *Umbrüche* the German word means "radical changes" presents not a seamless account of the many turning points in the history of philosophy, but instead contributions individually reflecting on both well-known and little regarded crises in the development of philosophical thought, including some whose promise was never fully realized. At issue are the following authors and themes: Plato's epistemology and theory of language, Augustine's philosophy of nature and his critique of philosophy, Meister Eckhart's German sermon 21, Adam de Wodeham's, Hervaeus Natalis's and William of Ockham's revolutionary theories of science and ontology; atheistic tendencies in the 14th century; Niccolò Machiavelli's political philosophy; philosophical-historical deliberations on the concept of an 'epoch'; Kant's transcendental philosophy and its reception and change by Fichte; the significance of the French Revolution for Fichte's concept of freedom; the culmination of the Anselmian argument in Schelling's concept of what is 'beyond being'; Wilhelm von Humboldt's philosophy of language and

Hugo Ball's reception of Dionysius Pseudo-Areopagita.

Literature and the Fine Arts theme is a component of Encyclopedia of Social Sciences and Humanities in the global Encyclopedia of Life Support Systems (EOLSS), which is an integrated compendium of twenty one Encyclopedias. Literature and the fine arts exist as processes and are not the same as culture or cultural processes. The arts are by definition creative acts of human beings. The main elements of art processes are artists, audiences, and distribution, and as historical phenomena, they exist within a certain timeframe. Myth and themes like love and death do not fade over time. Changes in the arts come with new knowledge (including new materials), and with new forms of communication brought about by new audiences. Most important for the context of the arts are power structures and markets. Modernization brought a basic change but up to now still has not led to a "global village." The culture of the towns is most important for artists. In addition, the world is still divided into those who live in poverty and have no access to the arts and those who are wealthy (and sometimes have no interest in the arts). The Theme on Literature and the Fine Arts deals, in one volume, and covers several topics, with many issues such as: Artists; Audience in the Arts; Power-Structures; Media; Communication Forms; Markets and Art Processes, which are

then expanded into multiple subtopics, each as a chapter. This volume is aimed at the following five major target audiences: University and College Students Educators, Professional Practitioners, Research Personnel and Policy Analysts, Managers, and Decision Makers, NGOs and GOs.

Erdmut Wizisla's groundbreaking work explores for the first time the important friendship between Walter Benjamin, the acclaimed critic and literary theorist, and Bertolt Brecht, one of the twentieth century's most influential theater artists and poets, during the crucial interwar years in Berlin. From the first meeting between Benjamin and Brecht to their experiences in exile, the events in this friendship are illuminated by personal correspondence, journal entries, and notes--including previously unpublished materials--from the friends' electric discussions of shared projects. In addition to exploring correspondence between the two, Wizisla presents documents by colleagues who shaped and shaded their relationship, including Margarete Steffin, Theodor Adorno, and Hannah Arendt. Wizisla shows us the fascinating ideological exchanges between Benjamin and Brecht, including the first account of Berlin Marxist journal planned for 1931. The Minutes of its meetings record the involvement of Benjamin and Brecht, and offer a window onto the discussions on literature and politics that took place under the increasing threat of the German left's

political defeat. Wizisla's examination of the friendship between Benjamin and Brecht, two artists at the height of their creative powers during a time of great political crisis, throws light on nearly two decades of European intellectual life.

Ernst Bloch's Speculative Materialism
German Intellectuals Between Apocalypse and Enlightenment

Die Folgen der Reformation

Hugo Ball's Critique of the German Mind

Zur Kritik Der Deutschen Intelligenz
(Traktaten)

Hugo Ball Almanach. Neue Folge 11

The Poetry of the Great War, Revolution and the Transformation of Europe

Traces the history of the European cabaret, discusses the types of entertainment that developed in cabarets, and explains their connection with avant-garde movements.

How Dada is to break its cultural accommodation and containment today necessitates thinking the historical instances through revised application of critical and theoretical models. The volume "Dada Culture: Critical Texts on the Avant-Garde" moves precisely by this motive, bringing together writings which insist upon the continuity of the early twentieth-century moment now at the start of the twenty-first. Engaging the complex and contradictory nature of Dada strategies, instanced in the linguistic gaming and performativity of the movement's initial

formation, and subsequently isolating the specific from the general with essays focusing on Ball, Tzara, Serner, Hausmann, Dix, Heartfield, Schwitters, Baader, Cravan and the exemplary Duchamp, the political philosophy of the avant-garde is brought to bear upon our own contemporary struggle through critical theory to comprehend the cultural usefulness, relevance, validity and effective (or otherwise) oppositionality of Dada's infamous anti-stance. The volume is presented in sections that progressively point towards the expanding complexity of the contemporary engagement with Dada, as what is often exhaustive historical data is forced to rethink, realign and reconfigure itself in response to the analytical rigour and exercise of later twentieth-century animal anarchic thought, the testing and cultural placement of thoughts upon the virtual, and the eventual implications for the once blissfully unproblematic idea of expression. From the opening, provocative proposition that historically Dada may have been "the falsest of all false paths," the volume rounds to dispute such condemnation as demarcation continues not only of Dada's embeddedness in western culture, but more precisely of "the location of Dada culture." Ten critical essays by Cornelius Partsch, John Wall, T. J. Demos, Anna Schaffner, Martin I. Gaughan, Curt Germundson, Stephen C. Foster, Dafydd Jones, Joel Freeman and David Cunningham are supplemented by the

critical bibliography prepared by Timothy Shipe, which documents the past decade of Dada scholarship, and in so doing provides a valuable resource for all those engaged in Dada studies today."

A fascinating look at key aspects of visual culture in modern Jewish history

"Eine lebendige Zeitschrift gewissermaassen."

Hugo Ball Almanach

Umbrüche

Essays on Violence and Experience

German Expressionism

Ein geistlich Liederbuch für Emmy + Eröffnungs-Manifest, 1. Dada-Abend + Simultan Krippenspiel + Gedichte: Ein und kein Frühling Gedicht und 45 weitere Gedichte

Walter Benjamin and Bertolt Brecht

The poets' Great War: violence, revolution and modernism The First World War changed the map of Europe forever. Empires collapsed, new countries were born, revolutions shocked and inspired the world. This tumult, sometimes referred to as 'the literary war', saw an extraordinary outpouring of writing. The conflict opened up a vista of possibilities and tragedies for poetic exploration, and at the same time poetry was a tool for manipulating the sentiments of the combatant peoples. In Germany alone during the first few months there were over a million poems of propaganda published. We think of war poets as pacifistic protestors, but that view

has been created retrospectively. The verse of the time, particularly in the early years of the conflict—in Fernando Pessoa or Filippo Tommaso Marinetti, for example—could find in the violence and technology of modern warfare an awful and exhilarating epiphany. In this cultural history of the First World War, the conflict is seen from the point of view of poets and writers from all over Europe, including Rupert Brooke, Anna Akhmatova, Guillaume Apollinaire, Gabriele D'Annunzio, Vladimir Mayakovsky, Rainer Maria Rilke and Siegfried Sassoon. Everything to Nothing is the award-winning panoramic history of how nationalism and internationalism defined both the war itself and its aftermath—revolutionary movements, wars for independence, civil wars, the treaty of Versailles. It reveals how poets played a vital role in defining the stakes, ambitions and disappointments of postwar Europe.

This work provides an introduction to the visual arts in Germany from the early years of German unification to World War II. The study is an analysis of painting, sculpture, graphic art, design, film and photography in relation to a wider set of cultural and social issues that were specific to German modernism. It concentrates on the ways in which the production and reception of art interacted with and was affected by responses to unification, conflict between left and right political factions, gender concerns, contemporary

philosophical and religious ideas, the growth of cities, and the increasing important of mass culture.

First Published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

A Translation with Introduction and Notes to Hugo Ball's Zur Kritik Der Deutschen Intelligenz