

Le Pi Belle Storie Di Cuori Storie A Fumetti Vol 39

"The book is about a new development in Italian Renaissance art; its aim is to show how artists and humanists came together to effect this revolution, it is important because this is a long-ignored but crucial aspect of the Italian Renaissance, showing us why the masterpieces we take for granted are the way they are, and there is no competitor in the field. The book sheds light on some of the world's greatest masterpieces of art, including Botticelli's Venus, Leonardo's Leda, Raphael's Galatea, and Titian's Bacchus and Ariadne"--

Le storie più belle sulle creature dei boschi. Elfi, Gnomi, Folletti e Fate

Le più belle storie festose

Storia di tutta l'Alemagna dai tempi piu remoti fino all' anno 1838 ...

Le più belle storie dei miti greci. Ediz. a colori

Il volume correda un breve percorso espositivo a pannelli (testi e immagini) per presentare i risultati delle ricerche e degli scavi svolti dal 2011 ad oggi nel sito archeologico 'Antiche Mura' di Jesolo. 'In limine' è una poesia di Eugenio Montale (introduce la raccolta "Ossi di Seppia"). Il titolo, e la poesia stessa, sono sembrati pertinenti a sintetizzare il senso del progetto archeologico sull'antica Equilo, di cui si pubblicano in questo volume i primi risultati. 'In limine' significa 'sulla soglia': indica cioè un punto di passaggio, un confine: e, nel nostro caso, metaforicamente rimarca il discrimine tra passato e presente, il luogo archeologico dove la materia inerte diviene narrazione. Qui, in limine, è anche uno spazio fisico preciso, quello dell'area delle 'Antiche Mura', luogo anche tangibile della memoria collettiva. Un luogo, ieri come oggi, ai margini. Se l'antica Equilo era stato un insediamento sul confine instabile tra mare e laguna, la moderna Jesolo, che ne ha ereditato il nome, ha lasciato che i ruderi della sua memoria restassero al di fuori del centro abitato: nel punto dove la città diventa campagna, lì sorgono le rovine dell'antica cattedrale, lì rimane il reliquiario della comunità, come una sorta di giardino 'dove affonda un morto viluppo di memorie' (di nuovo Montale). Gli archeologi hanno cercato nel tempo di recuperare quelle memorie e quel passato, con pazienza e fatica. Così, il progetto nato qualche anno fa per iniziativa del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia, non costituisce che l'ultimo atto di un percorso che ha inizio dalla metà del secolo scorso, con gli scavi nell'area della cattedrale e nel vicino sito della chiesa di San Mauro. I contributi che si pubblicano in questa circostanza raccontano e sintetizzano i risultati degli ultimi anni di scavi. L'interconnessione tra le varie strategie di indagine ci ha consentito di proporre una ricostruzione storico-insediativa del sito del tutto inedita e sorprendente.

Le più belle storie di Ada, Aquilone e i loro amici. Con adesivi

Le più belle storie di draghi e folletti

Le più belle storie. Mostruose

Le più belle storie di sfide sportive

Il bambino ha bisogno di credere nei sogni per ampliare la propria fantasia, per stimolare la sua creatività e per imparare a distinguere il bene dal male, non più con personaggi orrendi e paurosi, ma con le semplici azioni quotidiane opportunamente contrapposte. La fantasia è il pane dell'anima come dicevano i nostri nonni, la fantasia è insita nel nostro Io, essa ci dà l'input per la ricerca di nuove realtà e di una vita migliore.

Le più belle storie da supereroe

Le più belle storie di paura e mistero

Le più belle storie di cavalli

Per Servire Alla Storia De'popoli, Delle Lingue E Delle Belle Arti Dell'ab