

## La Vida Postuma

Noveno tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los seis primeros tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte. Se trata de escritos muy cercanos a una versión definitiva, entre ellos varios libros. Muchas de estas obras ven la luz por primera vez. En ambos casos, el criterio de ordenación ha sido cronológico. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto deerratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el Apéndice. Para la edición de las obras que dejó inéditas, se ha trabajado sobre los manuscritos conservados en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset. En 1932, Ortega anunció que era hora de emprender la segunda navegación. Buena parte de los trabajos por él proyectados desde entonces quedaron inéditos. El presente tomo incorpora los que fueron escritos entre 1933 y 1948, varios son cursos universitarios y extrauniversitarios importantísimos, como los publicados ahora por primera vez «Principios de Metafísica según la razón vital», [Lecciones del curso 1933-1934 y El hombre y la gente, [Curso de 1939-1940 Se recogen asimismo sus cursos sobre La razón histórica de 1940 y 1944 y su primer curso en el Instituto de Humanidades Sobre una nueva interpretación de la historia universal, con el que intentó retomar el contacto con su público español en 1948. Igualmente importantes son el autobiográfico «Prólogo para alemanes» o textos de gran enjundia filosófica como el Epílogo de la filosofía, «Apuntes para un comentario al Banquete de Platón» o La idea de principio en Leibniz, el gran libro que le ocupó a finales de los años cuarenta. Temas como «la criolla», «el pueblo joven», Goya, Velázquez o el teatro los aborda el filósofo en las páginas aquí editadas.

Contains records describing books, book chapters, articles, and conference papers published in the field of Latin American studies. Coverage includes relevant books as well as over 800 social science and 550 humanities journals and volumes of conference proceedings. Most records include abstracts with evaluations. (el culto de San Froilán)

*The Calderonian Stage*

*Poema Heroyco*

*García Jiménez de Cisneros, abad de Montserrat*

*Alphabetical list of publications*

Leído ante la Real academia de la historia, en junta extraordinaria celebrada el día 10 de mayo

El extravagante personaje de la novela de Juan Goytisolo, Paisajes después de la batalla (1982), cuyas profecías y visiones apocalípticas se han cumplido con puntualidad, muere al final de la obra, víctima de una bomba lapa adherida a su gabardina por un

Último tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los seis primeros tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte. Se trata de escritos muy cercanos a una versión definitiva, entre ellos varios libros. Muchas de estas obras ven la luz por primera vez. En ambos casos, el criterio de ordenación ha sido cronológico. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto deerratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el Apéndice. Para la edición de las obras que dejó inéditas, se ha trabajado sobre los manuscritos conservados en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset. Durante los últimos años de su vida, entre 1949 y 1955, José Ortega y Gasset impartió numerosos cursos y conferencias, sobre todo en Alemania, pero también en Estados Unidos, Gran Bretaña, Suiza, Italia y España. Entre estos cursos y conferencias se encuentran algunos de los textos más famosos del filósofo, ahora recogidos en este tomo, último de la obra «póstuma». Por ejemplo, varias conferencias en ocasión del bicentenario del nacimiento de Goethe, la disertación en Berlín De Europa meditatio quedam o el célebre curso sobre El hombre y la gente en el Instituto de Humanidades de Madrid, del que aquí se dan a conocer algunas partes inéditas. Estos dos últimos los estaba preparando para su edición como libros, pero la muerte le alcanzó sin haberlos concluido. El tomo se cierra con los «Índices generales» de estas Obras completas: la «Cronología del corpus textual», el «Índice alfabético de títulos» y el «Índice de conceptos, onomástico y toponímico».

El Christianismo

Espejo de principes

La mediación editorial. Sobre la vida póstuma de lo escrito

propuesto, no menos al desengaño de caducas glorias, que a la imitación de gloriosas virtudes, en las sumptuosas exsequias, que en la Imperial Corte Mexicana celebró a el Christianissimo Rey de Francia Luis Decimo quarto el Grande

Diseño y delito

El exiliado de aquí y allá

Chapter I is devoted to analyzing the posthumous construction of Fernando Pessoa's works, to show the extent to which these plural works have been forged collectively. Chapter II discusses the posthumous construction of Macedonio Fernandez's works, edited by his son Adolfo de Obieta, in order to highlight that editorial agency calls into question some notions associated with the concept of "author". Chapter III studies the critical editions of the Colección Archivos, to identify how and to what extent this type of edition can forge a "new textuality" and propose a new way of reading. Chapter IV discusses the zeal of graphic fidelity of "genetic" editions, to notice how far the reproduction and presentation of an autograph depends on the editorial agency (of the contrast between "text" and "genesis", for example).

«Hoy día uno no necesita ser asquerosamente rico para proyectarse no sólo como diseñador sino como diseñador, sea el producto en cuestión la casa de uno o su negocio, sus mejillas caídas (cirugía estética) o su personalidad retraída (drogas de diseño), su memoria histórica (museos de diseño) o su futuro ADN (niños de diseño). ¿Podría ser este «sujeto diseñado» el resultado no deseado del tan cacareado «sujeto construido» de la cultura posmoderna? Una cosa parece clara: en el preciso momento en que se pensaba que el lazo consumista no podía estrecharse más en su lógica narcisista, lo hizo: el diseño es cómplice de un circuito casi perfecto de producción y consumo, sin mucho ?margen de maniobra? para nada más.» Del marketing cultural a las relaciones históricas entre el arte contemporáneo y el museo moderno, pasando por la arquitectura espectáculo, el auge de las ciudades globales o las vicisitudes conceptuales de la historia del arte y los estudios visuales, «Diseño y delito» ofrece, con su estilo polémico, una serie de reflexiones que permitan iluminar las condiciones de la cultura crítica en nuestros días.

la vida póstuma del Monstruo del Sentier

Annual List of Books Added to the Public Library of Cincinnati

List of Printed Books in the Library of the Hispanic Society of America

Investigaciones experimentales según los más recientes descubrimientos de la física ...

JADIYA, LA HIJA PÓSTUMA

Vida póstuma de un santo

Luis Zapata, autor de la célebre novela ' El vampiro de la colonia Roma' y de otras obras de culto nos ofrece en esta ocasión una de sus notables creaciones: la historia del escritor Zenobio Zamudio, que narra sus recogijantes aventuras homosexuales. Muestra indiscutible de la originalidad artística de Luis Zapata, que sabe conciliar, como pocos autores mexicanos de la actualidad, el entretenimiento con la sabiduría.

Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer murieron muy jóvenes en 1870. Sus obras quedaron dispersas por los periódicos o inéditas en sus carteras de trabajo. Gracias a la diligencia de sus amigos se salvaron las obras del poeta y una parte de los dibujos del pintor. Lo que comenzó siendo un homenaje a los malogrados artistas se convirtió en el inicio de la poesía contemporánea en Lengua española. Este libro, profusamente ilustrado, reconstruye minuciosamente lo acontecido partiendo de la Suscripción Bécquer que lo hizo posible. La ordenación y recepción de la obra del poeta y del pintor quedaron fuertemente condicionadas por esta circunstancia.

Lira Póstuma

Bibliotheca Mexicana

Bulletin of the Public Library of the City of Boston

El Asna de Oro

The Open Shelf

Hombres en mi vida (obra póstuma)

"This collection of essays invites the contemporary reader to consider the works of Pedro Calderon de la Barca (1600-81), who became the most important and influential dramatist of the second period of the Spanish Golden Age, just as Lope de Vega (1562-1635) was for the preceding generation. A follower of Lope in his youth, Calderon, as a mature playwright, developed a drama all of his own, a drama that was highly conceptual, tightly knit, symbolic, and, in many cases, spectacular. Calderon's artistry in verbal and visual symbolism made the performance of his works a feast for both the senses and the intellect." "Until now, many of Calderon's critics have focused their attention on how the poetic devices, particularly metaphors and symbols, appearing in his plays represent his philosophy or his ideas. But as some scholars of Spanish Golden Age drama have argued, the study of Calderon's theater must take into account not only the literary text, but also the physical conditions of the stage, the elements used in the reposition - decor, costumes, lighting, music - and the house dynamics at each performance. In other words, each play must be considered as a composition of the soul and body, of poetry and spectacle, in which both elements support, complement, and explain one another in performance." "This is the task that has been undertaken by the contributors to this volume. By focusing on the relationship between text and performance, they have highlighted several areas that are often overlooked in traditional text-based approaches.

From different perspectives, they show how Calderon gives concrete shape to the concepts and tales from the Bible, theology, mythology, the Corpus Hermeticum, emblematic literature, philosophy, and realities of civic and domestic origin."--BOOK JACKET.Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved

Max tiene treinta y cinco años y es gerente del Hotel Lale, perteneciente a su familia materna. Hijo del difunto novelista, periodista, político, crítico, editor, ensayista y pensador José Ángel Arranz, cuenta su historia para explicar que aún lo abruma la autoridad de su padre.

Vida de S[an]ta Rosa de Santa María, Natural de Lima Y Patrona Del Peru

Obras completas. Tomo VII (1902/1925) [Obra póstuma]

Un reformador benedictino en tiempo de los reyes católicos

Luis Massignon y la vida póstuma de Carlos de Foucauld

Autobiografía póstuma

Una novela-alusión al amor y a la vida póstuma

Séptimo tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los seis primeros tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte. Se trata de escritos muy cercanos a una versión definitiva, entre ellos varios libros. Muchas de estas obras ven la luz por primera vez. En ambos casos, el criterio de ordenación ha sido cronológico. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto de erratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el Apéndice. Para la edición de las obras que dejó inéditas, se ha trabajado sobre los manuscritos conservados en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset. Desde su adolescencia Ortega escribió cotidianamente páginas y páginas, muchas de las cuales no vieron la luz pública. Algunas porque no alcanzaron a recibir esa «última mano, esa postrera soba que no es nada y es tanto, ese ligero pase de piedra pómez que tersifica y pulimenta», como él mismo decía, y otras porque pasó la ocasión de entregarlas a la imprenta. Con este tomo se inicia la edición de la obra que dejó inédita. Parte de la misma ha sido ya publicada por varias generaciones de discípulos e investigadores, pero otra parte sustancial era aún desconocida. Es el caso de más de la mitad de los textos, redactados entre 1902 y 1925, que recoge este volumen. El lector tiene en ante si cuarenta y nueve inéditos de don José Ortega y Gasset. Son escritos de muy diverso calibre. Muchos de ellos artículos que por avatares varios quedaron sin publicar o no llegaron a rematarse, pero que muestran cómo se forjó el admirable estilo de Ortega. Entre estos textos encontramos bastantes de corte literario, que favorecerán un análisis más preciso de los gustos estéticos del filósofo y su relación con el arte. Otros tantos son de tema político y facilitarán una más justa interpretación del pensamiento orteguiano y de su papel de intelectual en la «plazuela pública». El volumen acoge un novedoso e importante número de textos filosóficos procedentes de trabajos académicos, conferencias, cursos universitarios y extrauniversitarios, e incluso un interesante diario intelectual, que permiten ver cómo se va fraguando la filosofía orteguiana a partir de las muy diversas influencias recibidas.

La única novela en el mundo sobre las metamorfosis del alma inmortal en la esfera de los cuerpos femeninos y en sus viajes por los siglos de la historia. Una novela-alusión al amor y a la vida póstuma. Escrita por una mujer, en Rusia, en base a material originalmente masculino.

Handbook of Latin American Studies

The Geometry of Hope

Llanto del occidente en el ocaso del mas claro sol de las Espanas. Funebres demostraciones ... en las exequias del rey Felipe IIII. ... en la yglesia metropolitana de Mexico

sobre la vida póstuma de lo escrito

La obra póstuma de Sabino Portolés

*Body and Soul*

Reproducción del original

Quarterly accession lists: beginning with Apr. 1893, the bulletin is limited to "subject lists, special bibliographies, and reprints or facsimiles of original documents, prints and manuscripts in the Library," the accessions being recorded in a separate classified list, Jan.-Apr. 1893, a weekly bulletin Apr. 1893-Apr. 1894, as well as a classified list of later accessions in the last number published of the bulletin

itself (Jan. 1896)

Arte de pintar. Obra póstuma de ... G. Mayans y Siscar ... publicala un individuo de su familia

Or. A Catalogue of the Library of Rare Books and Important Manuscripts Relating to Mexico and Other Parts of Spanish America

Obras completas. Tomo X (1949/1955) [Obra póstuma]

Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection

Historia De Las Religiones

La mediación editorial

Con un estilo impecable, en el que paulatinamente se van mostrando las claves de cada relato, Piluca Ruiz nos ofrece un crisol de historias diversas en las que nada es lo que en principio aparenta. Ubicados en los escenarios comunes de la vida cotidiana de cualquiera de nosotros, estos cuentos, narrados con cierta ironía, ocultan un sesgo inquietante y sorprendente que, en muchas ocasiones, nos conducirá a un final inesperado. Entre otros, encontraremos a dos hombres que se descubren

espiondo a la misma mujer, una señora que le pide a su doctor un favor imposible de asumir, una esposa engañada que pergeña una sofisticada venganza, un joven acosado por los remordimientos o un maestro de escuela que fracasa como escritor.

a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre

Bulletin

Compendio de la vida del glorioso confesor san Gonzalo de Amarante de la Sgra

La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer

[Ja aventura del amor de Dios II, 1916-1962]

Colección póstuma: De la vida internacional