

### Afrodita En La Cama Drcsarga Gratis

La búsqueda de sus orígenes le llevó al más fascinante de los destinos. Cuando el joven periodista Curro Mencia descubre que van a vender Lux Domini, la casa familiar donde pasó unos veranos rodeado por amigos de infancia, siente cómo un torrente de recuerdos se desencadena dentro de él. Allí, su abuela Uke, una mujer indomable y apasionada, protagonizó una tumultuosa e intensa historia de amor con un aventurero escocés que se marchó a África dejándola embarazada. En los muros de la casona resuenan todavía ecos que Curro, junto a la irresistible Mónica, deberá interpretar para desvelar los secretos, algunos emocionantes, otros terribles, de su propia familia. Reseña: «El señor de las llanuras transmite la sensación de haber sido escrita con gozo, sin dejar de cuidar el lenguaje y engazar atinadamente metáforas como chispazos.» Las Provincias De cómo Zeus, en forma de toro blanco, raptó a la princesa Europa; Teseo abandonó a Ariadna; Dionisio violó a Aura; Apolo fue siervo de Admeto, por amor; el simulacro de Helena apareció, junto al de Aquiles, en la isla de Leuké; Penélope conquistó a Hipodamia; Corónide, preñada por Apolo, lo traicionó con un mortal; las Danaides cortaron la cabeza a sus esposos; Aquiles mató a Pentesilea y se unió a ella; Orestes luchó con la locura; Deméter vagó en busca de su hija Core; Core miró a Hades y se vio reflejada en los ojos de él; Fedra enloqueció por Hércules; Fátma se dejó devorar por Zeus; los Cercepos se rieron de las nalgas de Heracles; la cazadora Cirene se unió a Apolo en forma de lobo; Zeus decidió exterminar a los héroes; Ulises vivió junto a Calipso; los Olímpicos bajaron a Tebas para participar en las bodas de Cadmo y Harmonia... Las bodas de Cadmo y Harmonia fueron la última ocasión en que los dioses del Olimpo se sentaron a la mesa con los hombres para una fiesta. Lo que ocurrió antes de entonces, durante años inmemoriales, y después de entonces, durante escasas generaciones, forma el inmenso árbol del mito griego.

Valmont es un niño cuando es testigo de la muerte de su madre, perpetrada por los habitantes de la aldea. Huérfano, crece con la ayuda de la señora Dora y su hija Afrodita. Valmont les está agradecido y su vida cobrará mayor sentido tras descubrir su primer amor. Con el paso de los años, comienza a soñar con sangre, con un extraño sujeto y un trono de sangre. No sabe que es un príncipe, y no cualquier príncipe, sino un príncipe vampiro...

Magia y religión
Rebel Cinderella
Los Pasos del lobo
El vuelo de la iguana
Destino La Meca

Los autores abordan el mito de Pígmalión situándolo en la contemporaneidad como símbolo del enamoramiento por la propia obra, del cariño al producto del trabajo, del ensimismamiento en la producción que caracteriza a todo tipo de creadores, desde los artistas a los investigadores.

Julián nació el año de la muerte de Brian Jones. Su padre era el jardinero y amigo del estíbeche fundador de los Rolling Stones que murió ahogado en su piscina. Julián era todavía un niño cuando perdió a sus padres en un accidente de tráfico. Criado en Madrid por su abuela y su tía, una fan de loe Rolling, siente la tentación de aclarar su identidad, buscar sus orígenes, saber más de sus progenitores y del mundillo que frecuentaron. El destino le llevará a Nueva York donde conocerá a Alexis, un joven actor de aspecto frágil, el hijo de Brian Jones. La relación con Alexis y con su círculo íntimo de amigos le revelará quiénes eran realmente sus padres y qué papel jugaron en la vida y la muerte del trágico multiinstrumentista de los Rolling Stones. "El hijo de Brian Jones" es una novela de personajes muy logrados y emociones encadenadas, que bebe de la mejor tradición narrativa rusa y norteamericana y que nos lleva a reflexionar sobre la imposibilidad de la inocencia y la necesidad de decidir ante la ambigüedad de la vida y sus contradicciones. Una narración límpida y poética que nos evoca el ambiente de Broadway así como el de aquel mítico Swinging London que impregnó los años sesenta de excesos y creatividad artística. Dos mundos que giran como un remolino emocional y enloquecedor en torno al enigma de Brian Jones, ese Dorian Gray de rasgado retrato, cuya muerte partió en dos el reino dorado del pop.

En los albores de la historia, Dios era mujer. Entonces, luz y oscuridad danzaban unidas y lo femenino estaba hermanado a lo masculino. Después, el Dios sustituyó a la Diosa, y lo femenino fue separado de lo masculino y reprimido. Sin embargo, la Diosa no dejó de luchar por renacer en el corazón de los seres humanos. Hoy asistimos a un renacimiento de lo femenino. Las mujeres, nos vemos desbordadas por cientos de reclamos que no nos dejan respirar: estar guapas, ser amas de casa, esposas, buenas profesionales, amigas, amantes... Estamos estresadas, cansadas, a veces enfermas... Este libro habla de la feminidad y lanza un puente hacia la Diosa que habita en todas nosotras. Analiza los procesos psicológicos por los que atraviesa la mujer a lo largo de su vida, conectándolos con arquetpos extraídos de la mitología occidental: la infancia, las relaciones madre-hija, la interacción con el padre y lo masculino, lo que el patriarcado ha reprimido de la mujer, las relaciones de pareja, la sexualidad, la menopausia... Pretendé dar respuesta a conflictos frecuentes en la mujer como: ¿Por qué el príncipe azul se convierte en rana tras la boda? ¿Cuáles son las causas del miedo a envejecer? ¿Por qué repetimos los patrones que más odiamos de nuestras madres? Un libro vivo, actual, e imprescindible para comprender la psicología de la mujer de hoy. &#

La rama dorada

Guía esencial de mitología

Los mitos griegos

Cómo despertar la diosa que hay en ti

La Odisea

***En vísperas del estallido de la segunda guerra mundial, un avión del Ejército Rojo realiza un aterrizaje forzoso en una remota aldea rusa. El soldado Iván Chonkin -un campesino desmañado e ingenuo, dotado de un peculiar sentido común-, considerado el miembro más prescindible de su regimiento, es enviado allí con órdenes de custodiar el aparato. Olvidado rápidamente por sus superiores, Chonkin se integra en la peculiar vida del pueblo, donde protagoniza un sinfín de escenas hilarantes en compañía de sus estrofaratorios vecinos, como el presidente del kolkós, obsesionado por la amenaza de su hipotético encarcelamiento, o el "sabio" de la aldea, que sueña con cruzar una tomatera con una patata. Pero ante la psicosis provocada por la invasión alemana, la policía política se entera de su existencia y envía un destacamento para arrestarlo por desertión. Vida e insólitas aventuras del soldado Iván Chonkin es, quizás, la mejor novela satírica rusa del último medio siglo. Fue publicada en París en 1974 y durante años estuvo prohibida en la Unión Soviética, aunque circuló clandestinamente; sólo con la llegada de la perestroika pudo editarse en Rusia de manera oficial. La obra más importante de Volinóvich compone un preciso retrato de la sociedad a la que ridiculiza, al tiempo que pone en evidencia el absurdo y criminal funcionamiento de la burocracia y de las instituciones bajo el gobierno de Stalin.***

***Muchos han oído hablar de la Odisea junto a la Ilíada , como uno de los dos poemas más importantes de la antigua Grecia, texto inaugural de algunos de los más viejos mitos de nuestra cultura. Pero muy pocos saben que además de su extraordinaria calidad poética, este libro es el viaje más fascinante, la más arriesgada aventura, la peripetia más novelesca que se haya escrito hasta nuestros días.***

***Rose Pastor arrived in New York City in 1903, a Jewish refugee from Russia who had worked in cigar factories since the age of eleven. Two years later, she captured headlines across the globe when she married James Graham Phelps Stokes, scion of one of the legendary 400 families of New York high society. Together, this unusual couple joined the burgeoning Socialist Party and, over the next dozen years, moved among the liveliest group of activists and dreamers this country has ever seen. Their friends and houseguests included Emma Goldman, Bill Bill Hayward, Eugene V. Debs, John Reed, Margaret Sanger, Jack London, and W.E.B. Du Bois. Rose stirred audiences to tears and led strikes of restaurant waiters and garment workers. She campaigned alongside the country's earliest feminists to publicly defy laws against distributing information about birth control, earning her notoriety as "one of the dangerous influences of the country" from President Woodrow Wilson. But in a way no one foresaw, her too-short life would end in the same abject poverty with which it began.***

**Mitología clásica**

**guía básica para estudiantes**

**Diccionario de mitología clásica**

**Parejas a la carta**

**Arquetipos mitológicos/ Mythological archetypes**

Después de explicarnos las historias más emocionantes de los dioses griegos... ¿Quién mejor que un hijo de Poseidón para acercarnos al mundo de los héroes de la Antigua Grecia? Acompaña a Percy Jackson en esta nueva y apasionante aventura. Si quieres saber quién cortó la cabeza de Medusa o qué heroína fue criada por una osa, este es el libro que debes consultar. Nadie mejor que un hijo de Poseidón como Percy, que ha sobrevivido a un sinfín de encuentros con seres y criaturas mitológicos, para narrar las increíbles hazañas de Perseo, Atalanta, Belerofonte o Hércules, por citar sólo a algunos de los muchos personajes que aparecen en estas páginas. Así que Percy nos invita a seguirlo en una nueva aventura con la siguiente propuesta: «Vamos a retroceder en el tiempo unos cuatro mil años para decapitar monstruos, salvar algún reino que otro, disparar a unos cuantos dioses en el trasero, saquear el inframundo y robar al muy mala. ¿Listos? Perfecto. Vamos allá.»

Los mitos griegos es una obra que sistematiza la abundante información existente sobre los dioses y los héroes de Antigüedad griega. La voluntad enciclopédica de recopilar ordenadamente toda la información disponible combinada con el estilo literario elegante y fresco que convirtió a Robert Graves en uno de los narradores históricos más sobresalientes de las últimas décadas hacen de él un libro imprescindible.

En este volumen se pasa revista al sentido, no siempre claro ni coincidente, del término fabula en autores del siglo XVII como Feijoo, Mayans, Isla... en los tratados de Poética y Retórica así como en la incipiente Historia de la Literatura, y también se trata del valor que le atribuyen los propios fabulistas de este siglo.La parte central de la presente obra la ocupa el corpus de fábulas del siglo XVIII (273 en total), en el cual se encuentran desde meras alusiones hasta fábulas de colección pasando por las fábulas-ejemplo.Dicho corpus está precedido por un estudio general en el que se incluyen fuentes, temas, estructuras y esquemas, promitos y epímitos así como un apartado más actual de métrica, todo lo cual aparecerá reflejado en el comentario de cada fábula.La obra se cierra con unos índices que pretenden facilitar la consulta de todas las fábulas citadas así como la localización de los protagonistas, en su mayor parte animales, que aparecen en las mismas.

Odisea

Genealogías del arte contemporáneo

Las bodas de Cadmo y Harmonia

Eros en la Antigua Grecia

Percy Jackson y los héroes griegos (Percy Jackson)

Esta apasionante y amena guía te transportará al origen de los mitos pero también a los resortes y motivaciones que han movido al ser humano a lo largo de los tiempos. Los dioses y héroes clásicos se han convertido a día de hoy en símbolos y alegorías morales, describiendo en muchos casos modelos de conducta de plena actualidad. Todos los personajes que aparecen en este libro están ordenados alfabéticamente, distinguiendo entre los mitos procedentes de la tradición clásica griega y latina, de los que surgen en continente americano.

Dynamic and lively, this guide studies the history of myths as well as the human instincts and motivations that they can illustrate. Dinámica y viva, esta guía estudia la historia de los mitos además de los instintos y motivaciones de los seres humanos que pueden ilustrar.

Los mitos griegos y romanos han sido una fecunda fuente de inspiración. Su origen se pierde en los albores de nuestra civilización, pero su eco se mantiene vivo en nuestro mundo, tanto en el lenguaje como en la industria cultural. Palabras como afrodisiaco, erótico, tanatorio, hipnosis o morfina tienen su origen en este vasto conjunto de relatos, que a lo largo de la historia han proporcionado innumerables motivos para artistas, escritores, guionistas y cineastas. Viajar al mundo de la mitología clásica es explorar nuestra caracterizar nuestra cultura. "Mitología clásica" ofrece un fabuloso viaje a este mundo de historias ancestrales en las que dioses, diosas, héroes, heroínas, criaturas fantásticas y simples mortales tejieron con sus hazañas los orígenes del mundo tal y como lo conocieron nuestros antepasados. Cuatro son los ámbitos que estructuran los relatos que se presentan en este volumen: la physis (historias de la creación), thanatos (historias de muerte y destrucción), eros (historias de amor y creación) y Logos (historias de la vida humana, desde las grandes disputas de dioses, titanes y gigantes por el control del universo, hasta la revelación de la agricultura. Una tupida red de personajes y vivencias que sirvieron para tejer historia de nuestros orígenes. «Pocas veces comienzas a leer un libro y a las escasas páginas te das cuenta de que es mágico»María Engracia Muñoz Santos, Desperta Ferro «Un documentado recorrido por la etapa más luminosa de Grecia» Cecilia Frias. El Cultural «Mario Agudo combina su reflexión crítica con un estilo narrativo excelente»

Premios Certamen de Dramaturgia a las Tablas, 1998 - 1999 - 2000

Hermes y sus hijos

El arte de la Seducción

Re-imaginar la psicología

*Genealogías del arte contemporáneo no es un manual de movimientos artísticos contemporáneos, ni un glosario de artistas plásticos destacados por la reciente historia del arte, ni tampoco una muestra de las tendencias estéticas más pujantes de la modernidad. Es un libro que pretende narrar el origen prehistórico, clásico o medieval de aquellas obras de arte contemporáneo cuyas genealogías se enraícen en el primitivismo, el paganismo y el cristianismo. En sus capítulos se han abarcado estas tres grandes tradiciones occidentales de la mano de un cicerone que sesgó tajantemente la interpretación de cada legado por la modernidad. El primitivismo actual se ha revisado de la mano de Lévi-Strauss, el paganismo gracias al mito de Ulises y el cristianismo gracias al escritor Marcel Proust.*

*El libro hace un recorrido por las principales representaciones del Eros y prácticas sexuales y amoratas en la Grecia clásica a partir de los poemas y la literatura sobre el tema. Está acompañado de una bibliografía actualizada, un amplio cuerpo de notas y un índice de nombres.*

*Publicado por primera vez en 1957, Destino La Meca es tanto un ambicioso diario de viaje como también un trabajo de investigación etnográfica y cultural. Shah documenta un amplio rango de viajes fascinantes: su expedición tras las minas de oro del Rey Salomon en las costas del mar Rojo en Sudán, sus encuentros en caravasares del desierto y estadiA-as con contrabandistas del Mediterraneo, y el tiempo que paso como invitado personal del anciano rey Ibn Saud. Hoy, Destino La Meca es un libro tan entretenido como cuando fue publicado por primera vez; también es una guiA-a para aventureros y para aquellos de una naturaleza mas sosegada.*

*Pígmalión el amor por lo creado*

Los rostros de Eva

El hijo de Brian Jones

El libro rojo de Mongolia

Esta nueva edición, compendiada enteramente a partir de los doce volúmenes de la primera publicación completa de la obra (1906-1915), restituye los pasajes censurados en el resumen de 1922 y en sus ediciones subssecuentes. Con esta nueva versión se ofrecen por primera vez al público hispanohablante las teorías más audaces de Frazer contextualizadas con un nuevo aparato crítico, introducción y notas.

¿Es un pájaro? ¿Es un avión? ¿Es Superman? No, es El Libro Rojo de Mongolia. Un volumen imprescindible, especialmente si no ha sabido responder a las tres preguntas anteriores. En El Libro Rojo de Mongolia encontrará multitud de temas tratados con el rigor histórico y científico que caracteriza a Mongolia. Conocimientos que le harán mejor persona -salvo que sea usted banquero- y le proporcionarán horas y horas de conversación para convertirse en ese invitado que anima cualquier fiesta de cumpleaños mejor que el payaso de los globos. Por fin sabrá por qué los trogloditas pintaban en las paredes, por qué los egipcios andaban tan raro o por qué a los franceses les sentó tan mal la toma de la Pastilla. Conozca gracias a nuestros test su grado de españolidad, si es hombre o mujer o si esa persona que comparte casa con usted es realmente su hijo y viceversa. Póngase al día sobre las religiones más populares, entérese de cuales son las creencias más raras y hable el lenguaje de hoy gracias a nuestro diccionario. Hágase un favor: cambie su vida con Mongolia. Y no nos dé las gracias: lo hacemos encantados.

Ya hemos estado en el infierno
Manual de Afrodita. Una nueva visión del placer sexual de la mujer
Enciclopedia de los mitos
La fábula esópica en España en el siglo XVIII
Vida e inéditas aventuras del soldado Iván Chonkin

**ELLA SIEMPRE JUGABA PARA GANAR... EN TODOS LOS TERRENOS** Cuando la ejecutiva Eve Carmichael tuvo que enfrentarse para conseguir un ascenso con Jack LaRoux, a quien se conocía en el mundo de los negocios como Jack el Destripador, decidió que haría todo lo que fuese necesario para ganar. Pero antes se le ocurrió mentalizarse bien durante un fin de semana de relajación... y chocolate. Fue entonces cuando se encontró a un tipo quipísimo en la piscina y pensó que una aventura también la ayudaría a relajarse. Era la fantasía perfecta: sin nombres, sin promesas, sólo una noche increíble junto a un atractivo desconocido. Lo que no sabía era que el hombre con el que había estado compartiendo cama no era tan desconocido...
"La Odisea", del poeta griego Homero, es uno de los poemas épicos más importantes de Occidente. La historia narra el viaje de regreso del héroe Odiseo a su patria, la isla de Itaca, tras su participación en la guerra de Troya. Su travesía estará llena de peligros y aventuras. "La Odisea" es una metáfora del viaje que es la vida para todos nosotros; de ahí que sea un clásico universal.
Tom Hocking era famoso en el desierto australiano por su poder con los caballos, con las mujeres y en los negocios. Ese fue el motivo por el que Chas decidió mantenerse alejada de él mientras preparaba la boda de su hermana.Pero durante la primera noche en la propiedad de los Hocking, Chas acabó por error en la cama de Tom... confirmando su opinión de que no era más que una cazafortunas.A partir de entonces, entre ellos surgió una relación de amor-odio en la que Chas trató con todas sus fuerzas de resistirse a las provocaciones y la sensualidad de Tom.

**Las relaciones amorosas en la sociedad postmoderna**
**A sus órdenes**
**Atródtta**
**El señor de las llanuras**
**Iconografía clásica**

*Hasta hace relativamente poco tiempo, las parejas se constituían siguiendo un guión preestablecido, que se ajustaba a conceptos, regulaciones y hasta rituales socialmente determinados, de modo que quien contraía matrimonio, sabía exactamente qué pasos debía seguir y a dónde le llevarían, al igual que el menú de un restaurante establece y limita la clase y secuencia de los platos que se sirven, sin más posibilidad de elección. Sin embargo, en la situación actual de inestabilidad social y personal, los cambios de criterio moral, la laxitud en los compromisos y el centramiento en los objetivos egoístas y hedonistas a corto plazo han introducido nuevas variables y preferencias personales a la hora de concebir y establecer los vínculos conyugales. Así, los contrayentes ya no se ajustan a los parámetros predefinidos por el "menú" religioso o social para formar una pareja esponsal, si no que escogen "a la carta" tanto los ingredientes como los componentes de la misma, de acuerdo con la modalidad conceptual y vivencial de pareja que quieren constituir. Este libro va dirigido a quienes se plantean con perplejidad el sentido de la vida en pareja. Aspira a servirles de mapa para que consigan situarse en él con mayor conocimiento de causa, en función de sus propias elecciones y con la convicción de que la vida en pareja será el resultado de que la vida en las personas que la componen decidan que sea.*

*Marcos Aléx es un profesor con una vida anodina, instalado en un matrimonio y un trabajo que no le satisfacen. Un día irrumpe en su vida Amanda y empieza a ir a ninguna parte, movido únicamente por un sentimiento devastador. Amanda ocupa por completo su mente, es una obsesión. Amanda es frívola, jamás se entregará a Marcos, pero necesita sus cartas y saberse objeto de su deseo, de su pasión y de su vida para existir. Amanda existe gracias a Marcos y solo la conocemos a través de él. A medida que avanzamos en la lectura descubrimos que Marcos ha hecho de esa obsesión su vida, aunque es consciente de que nunca alcanzará el amor de Amanda, porque Amanda no es un ser para el amor, y él lo sabe. Marcos acaba en un psiquiátrico, y el autor nos lleva de la mano por ese universo paralelo donde habitan seres de otro mundo. Sentimos el olor, el sabor y las sensaciones que se respiran en esos lugares. La novela recorre con maestría el mundo de las pasiones y las obsesiones. La relación de Amanda y Marcos recuerda a una canción de Billie Holiday, Jim, que interpreta magistralmente en catalán María del Mar Bonet: "Sé que el día que m'estimi en deixarà, podeu creure'm, sigui avui o be demà, sempre duré amb ni alguna cosa de Jim". Fani Estardó Directora del CEPA Amanceer. Profesora de Lenguas Clásicas.*

*¿Qué ocurre de puertas para dentro entre una mujer y un hombre que deben mantener la fachada de amantes mientras recorren las dos Europas en los tempranos años setenta? Se trata de una bellísima y sofisticada norteamericana madura acompañada de un cortés y apuesto joven español con una traviesa cara de estudiante. ¿Cómo podrán aparentar el feliz idilio también en privado si en cualquier habitación de hotel pueden ser vigilados por los más discretos y furtivos medios de grabación y escucha? ¿Es usual que bajo estas circunstancias "extremas" se tenga sexo sin remordimientos y sin consecuencias sentimentales? ¿Qué pasa si ella tuvo una necesidad o un capricho y le puso un anzuelo al chico para llevarlo a la cama desde los primeros momentos? ¿Y si él se niega a ser una presa en las garras de la voraz predator a pesar de estar fascinado por ella? ¿Su juvenil inexperiencia será capaz de manejar las expertas armas de seducción femenina respetando en la dama su justo valor de hembra? El amor se esconde bajo muy disímiles máscaras. De eso trata este relato, de la vida y el amor en todo su esplendor y belleza. Neuronas, hormonas, fluidos, adrenalina, felicidad y placer aquí y ahora.*

*Surrealismos, canallas y deliciosas escenas y diálogos íntimistas entre dos personajes inmersos en el más sofisticado e imaginativo juego de seducción. Y un provocativo y totalmente inesperado desenlace. "El Arte de la Seducción" era un capítulo de un libro de la saga de "El Esquema de la Vida", aún en preparación, pero me fascinó por lo irreverente y provocativo y decidí publicarlo en solitario a reserva de que más tarde se pueda conocer mejor a los personajes y la trama en que están inmersos, sin menoscabo de la historia.*

*Valmont, el príncipe vampiro-Trono de sangre.*

*En la cama del enemigo*

*Revista de occidente*

*Textos para la iconografía clásica*

*De todas las ramas del psicoanálisis, la mas sorprendente es, sin duda, la que anuncia su disolución; y de todos los representantes de esta tendencia el mas controvertido es, sin duda tambien, James Hillman, porque su particular cuestionamiento de la labor terapeutica tradicional no proviene de disciplinas que discrepen, o puedan discrepar, con la psicología profunda (psiquiatria, filosofía, sociología, etc.), sino de la propia psique, como demostrara este libro.La obra de Hillman parte de tres intuiciones fundamentales de Jung (la psique crea la realidad cada dia; la psique es imagen; la psique es una pluralidad de arquetipos) que se desarrollan y amplifican en una obra que no es solo la aportación mas innovadora de la psicología profunda de los ultimos anos, sino tambien una formidable literatura al servicio de la imaginación, sus raíces mitopoéticas, su immanencia y ubicuidad y, en fin, su capacidad de devolvernos a los dioses (las imagenes arquetípicas) que nos arrebató la monolatria, una monolatria que, incapaz de convivir con ellos, sigue hoy activa en el imperialismo que ejerce el ego sobre la diversidad de perspectivas de la conciencia.*

From Rags to Riches to Radical, the Epic Journey of Rose Pastor Stokes