

Fisiognomica Nei Segni Del Volto Il Destino Dell'uomo

Il corpo è una costruzione culturale complessa, oggetto di un costante processo di elaborazione che di epoca in epoca ne ha ridisegnato forme, rappresentazioni e connotazioni di senso. Nel corpo e nella differenza sessuale affondano ordinamenti simbolici, modelli e categorie discorsive che hanno prodotto nel corso della storia diversità di ruoli sessuali e sociali, relazioni di dominio e di subaltermità, strutture di potere e forme di privilegio. Negli anni Settanta del Novecento, il movimento delle donne ha fatto del corpo un luogo di conflitto e di riappropriazione culturale, mentre a partire dagli anni Ottanta lo sviluppo delle biotecnologie ha aperto nuovi e inquietanti campi di indagine e di applicazione, che coinvolgono modelli sessuali, identità di genere, rappresentazioni fondamentali della corporeità, come quelle legate alla generazione, alla nascita e alla morte. In questo libro, a partire da competenze diverse che intrecciano storia, antropologia, filologia e letteratura, e con l'apporto di fonti e categorie che la storia delle donne ha privilegiato, i corpi sono indagati nella loro identità sessuata e di genere, attraverso le codificazioni del diritto e nell'uso sociale delle norme, nei discorsi e percorsi della scienza, nei rituali e nelle rappresentazioni. In una dimensione diacronica assai lunga, dall'età antica al mondo contemporaneo, il filo che percorre il libro è volto a cogliere le diverse configurazioni sociali e culturali, che nel corso della storia segnano momenti di passaggio, di rottura o di nuova definizione di senso. I corpi vi appaiono ora controllati e disciplinati, ora capaci di costituire una risorsa e una scelta, di essere strumento di opposizione, fonte di resistenza e di libertà.

Pier Paolo Vergerio il giovane, un polemista attraverso l'Europa del Cinquecento

Storia irriverente di eroi, santi e tiranni di Napoli

effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie : atti del convegno, Macerata, Urbino 3-4-5 aprile 2001

paesaggio montano e sublime naturale in età moderna

Biotipologia. L'analisi del tipo nella pratica medica

L'occhio parlante

Alfonso Gallo. Paleografo e patologo del libro storico della protocontea normanna di Aversa

Programma di Grafologia
Analizzare i Segni della Scrittura per Comprendere Personalità e Attitudini
LE CARATTERISTICHE DELL'ANALISI GRAFOLOGICA
Cosa prevede e cosa studia l'analisi grafologica. Quali sono gli elementi necessari per un'analisi grafologica corretta. Da quali parametri si comincia l'analisi di una grafia. Come si procede all'individuazione dei tratti della personalità. COS'E' LA GRAFOLOGIA TIPOLOGICA
Qual è la differenza tra temperamento e carattere. Che cos'è il sistema tipologico ippocratico e come suddivide le personalità umane. Come si presenta, a livello grafologico, la scrittura del tipo linfatico. Come si esprime il tipo nervoso e come si presenta la sua scrittura. COME SI INTERPRETA LO SPAZIO GRAFICO DELLA SCRITTURA
Cosa rappresenta lo spazio grafico e come si analizza. Cosa sono i gruppi di margini e come si differenziano tra loro. Come collegare i diversi aspetti di una scrittura all'interno di un'analisi grafologica. IL CALIBRO LETTERALE E LA PERCEZIONE DI SE'
Cosa sta a indicare il grado di Calibro delle lettere. Cosa denota un Calibro piccolo, medio o eccessivo delle lettere. Quali sono i lati positivi del segno Minuta nelle sue espressioni dinamiche. Come si presenta la scrittura Spadiforme, quanto è diffusa e cosa denota. IL RITMO GRAFICO: VITALITA' ED EVOLUZIONE
Di cosa è indice il segno Fluida nella scrittura. Come interpretare il segno Calma nella grafia. Come valutare la velocità grafica e il ritmo di scrittura. Cosa denota il segno Slanciata e come si combina con il segno Filiforme o le Aperture. I SEGNI DELL'INDECTSIONE SOGGETTIVA
Quali sono le varianti del segno Titubante e i gradi in cui si presenta. Come fare a non confondere il segno Tentennante con le disomogeneità dell'inclinazione. In che misura il segno Stentata può compensare una grafia con molti segni d'attacco. LE DISUGUAGLIANZE GRAFOLOGICHE
Quali sono gli elementi che denotano la vera ricchezza della personalità. Cosa denota il segno Sinuosa. Come interpretare correttamente il segno Contorta. Cosa può indicare il segno grafologico Scattante del calibro. I GESTI FUGGITIVI
Cosa sono i Ricci e in che modo vengono tracciati dallo scrivente. Quando va considerato il grado del Riccio della sobrietà. Qual è il significato del Riccio della mitomania. Cosa esprimono il Riccio del nascondimento e quello della vezzosità. Perché è sbagliato fondare un'analisi grafologica solo sui Ricci. GRAFOLOGIA DELLA FIRMA
Come è tracciata la firma, cosa esprime e come va interpretata. Cosa esprime il nome della firma e cosa esprime il cognome. Come si presenta talvolta la firma e cosa significano i simboli accessori. SEGNI COMPOSTI E SINDROMI GRAFOLOGICHE
Cosa denota l'Angolo C quando è rilevante per l'analisi. Cosa indica l'omogeneità in senso generale e quando è considerata positivamente. Cosa denota la disomogeneità nella pressione. I SEGNI DELLA COMPENSAZIONE DELL'IO
Quali sono i segni di compensazione dell'Io e cosa denotano. Come si presenta il segno Spavalda e cosa rappresenta. A quale aspetto caratteriale è legato il segno Ampollosa. Qual è il segno che denota una forte tendenza al narcisismo. SINDROMI GRAFICHE
Come si presenta la recisione di tratto e cosa significa. Come si caratterizza il segno Parca. Quale differenza separa il segno di Parca da quello Contenuta. COME DEFINIRE L'EQUILIBRIO GRAFICO
Qual è il segno che denota qualità positive e ricchezza di temperamento. In che misura il segno Dinamica è molto diffuso nelle scritture moderne.

Il laboratorio della natura

da Picasso a Bacon

Breve storia dell'ombra. Dalle origini della pittura alla Pop Art

Le passioni del classico

La scienza e i segreti della natura a Napoli nel Rinascimento

Analizzare i Segni della Scrittura per Comprendere Personalità e Attitudini

Deformità fi sica e identità della persona tra medioevo ed età moderna

Cosa significava avere un fratello o una sorella nell'Europa di antico regime? In che modo funzionava la rete dei sostegni parentali in un mondo di rapporti poco “liquidi”, nel quale il familismo non aveva una connotazione negativa? Questo libro affronta tali questioni osservando anzitutto come si comportavano i fratelli tra loro e quanto litigavano sulle cose di casa; ma si occupa anche dell'amore fraterno come ideale cristiano e dello spirito che animava le fratellanze di mestiere o che serrava i ranghi dei fratelli in armi. Ogni relazione tra fratelli e sorelle aveva e ha una doppia vita: quella delle esistenze quotidiane, che lo scavo negli archivi restituisce nella sua materialità; e quella pensata, immaginata, idealizzata nei discorsi e raffigurata nei dipinti. I quadri, la disposizione delle stanze nelle piante degli architetti, i trattati giuridici, quelli di medicina e di geografia, le decisioni dei tribunali e persino gli atti notarij servivano infatti a definire la posizione da ricoprire all'interno di un gruppo coeso di simili: un posto ben preciso che ciascuno poteva accettare serenamente, avversare con violenza, negoziare morbidamente e, talvolta, apertamente negare, ma che era inequivocabilmente il suo.

convegno internazionale di studi, Cividale del Friuli, 15-16 ottobre 1998

Fisiognomica clinica. Volti e facce in psicoterapia

studi sulla fisiognomica medievale

La creazione ansiosa

I sintomi dello spazio

La magia naturale di Giovan Battista Della Porta

Fisiognomica. Nei segni del volto i destini dell'uomo

Cesare Lombroso è stato senza dubbio uno degli intellettuali italiani che hanno esercitato maggiore influenza sulle politiche sociali in tutto il mondo. Alla fine dell'Ottocento, poi, l'America Latina impazzì per le sue teorie: tournée nei teatri, conferenze di fronte a capi di Stato e parlamenti, sembrava che si fosse trovata la formula magica per disinnescare i conflitti razziali o di classe. Questo enorme successo non fu casuale ma il prodotto dell'attivismo di una vera e propria 'galassia' che si riuniva attorno allo studioso piemontese, ovvero la famiglia e i ricercatori a lui più vicini, capace di operare una sorta di 'marketing' delle idee oltre oceano e di costruire una rete di relazioni importante, sfociata in viaggi, traduzioni di libri, riviste e incontri accademici. Ecco allora che in Brasile, in Argentina e a Cuba si sviluppò un vero e proprio culto per la categoria di 'criminale nato', per la 'fisiognomica', con un influsso molto forte tanto sul sistema repressivo, carcerario e manicomiale quanto sulle relazioni razziali di questi paesi.Un fenomeno culturale di enorme significato e finora dimenticato.

Dizionario degli studi culturali

L'ARCHEOLOGIA DEL GRAPHIC NOVEL

La dieta per la prevenzione del cancro. Alimentazione e macrobiotica nella lotta contro il cancro

Quaderni fiorentini per la storia del pensiero giuridico moderno (2009)

L'altra fisiognomica

il filosofo, il retore, lo scienziato

Civitas mundi

La descrizione dello spazio architettonico e della città passa, di norma, attraverso una pratica di elencazione delle sue parti costitutive, ponendo dunque al centro dell’osservazione la dimensione materiale degli oggetti alle varie scale. Attraverso quelli che vengono comunemente considerati gli strumenti propri della disciplina, ovvero le tecniche del disegno geometrico misurato, si possono produrre rappresentazioni esatte e altamente attendibili della consistenza fisica degli oggetti architettonici. Tuttavia, questa pratica fondata nella radice della cultura moderna risulta sostanzialmente incapace di cogliere l’eccedenza cognitivamente impenetrabile dello spazio vissuto e dell’esperienza che ne fa il soggetto. Questo volume, dunque, illustra tale dimensione non misurabile attraverso la descrizione incentrata sull’esperienza diretta del soggetto che abita lo spazio. A questo scopo, il testo deriva le sue basi teoriche dall’estetica fenomenologica contemporanea, che considera il corpo vissuto quale cassa di risonanza dell’ambiente e dello spazio costruito.

Giornale della libreria

Grecia e Cina a confronto

Walter Benjamin e la moralità del moderno

Grafologia. Analizzare i Segni della Scrittura per Comprendere Personalità e Attitudini. (Ebook Italiano - Anteprima Gratis)

atti del convegno interdisciplinare, Monte Porzio Catone, Roma, 17-18 maggio 2008

Sapienza

morfologia e filosofia della natura in J.W. Goethe

Una galleria di personaggi che hanno lasciato una traccia profonda nella storia della città
Che Napoli sia «un paradiso abitato da diavoli» è un adagio che dal Medioevo in poi ha goduto di vasta e ampia fortuna. Ai nostri giorni sembra che l 'antico detto stia più che mai ravvivandosi, specialmente per il degrado del vivere quotidiano, accompagnato da una sistematica inosservanza delle regole. A fare da contrappunto, la costante volontà di chi ancora vuole testimoniare la nobile e secolare storia della città e farne conoscere i complessi monumentali e gli incanti paesaggistici famosi nel mondo. Questo manuale si propone di raccontare la storia curiosa e insolita di tiranni ed eroi, di miserabili e santi di Napoli così da scoprire la trama intrigante e un poco pettegola della perfetta e potente immagine celestialmente infernale, talvolta burlona e boccaccesca, che la città ha assunto nel corso della sua storia. Una raccolta di agili, curiose e irriverenti biografie dei protagonisti della storia della città, che mostrano come Napoli non sia semplicemente vicoli, strade, palazzi, piazze, mare, ma anche e soprattutto le persone che vivendola le hanno dato vita. Napoli emerge dalle storie di coloro che l’hanno vissuta
Tra i personaggi raccontati:
• Abbondanza, Marco. Nemo propheta in patria?
• Bassolino, Antonio. Il sindaco controverso
• Caravaggio, Michelangelo Merisi. L'inquietudine creativa
• Carosone, Renato. ‘O Sarracino della canzone napoletana
• D’Acquisto, Salvo. Il cuore grande di un carabiniere
• Federico II di Svevia. L'intelligenza e la saggezza al potere
• Pisacane, Carlo. Un eroe dimenticato e discusso
• Saviano, Roberto. Lo scrittore anticamorra
• Tommaso Aniello, detto Masaniello. Il tribuno della rivolta napoletana
• Vico, Giambattista. Il filosofo napoletano per eccellenza
Giovanni LiccardoÈ archeologo e storico della tarda antichità. Oltre a studi per riviste («National Geographic», «Rivista di archeologia cristiana») e miscellanee, ha pubblicato vari saggi, tra i quali Vita quotidiana a Napoli prima del Medioevo. Per la Newton Compton ha scritto molti libri di napoletanistica, tra i quali Guida insolita ai misteri, ai segreti, alle leggende e alle curiosità di Napoli sotterranea; La grande guida dei musei di Napoli; Campania sconosciuta; Il grande libro dei misteri di Napoli e della Campania; Il grande libro dei quartieri di Napoli e Storia irriverente di eroi, santi e tiranni di Napoli.

atti del XIV Convegno di studi organizzato dal Centro di studi sulla civiltà del tardo medioevo : san Miniato 21-23 settembre 2012

Giovan Battista Della Porta

Il posto di ciascuno

Filosofia per la medicina, medicina per la filosofia

Le forme e il vivente

studi sul XVIII e XIX secolo

Ingeniosa scientia nature

1047.30

Maia

Medioevo latino

per una semiotica dello sguardo nel mondo antico

Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea

Le metamorfosi del ritratto

Evidenze e ambiguità della fisionomia umana

rivista di filosofia e di teologia del domenicani d'Italia